

Neue Präsentationsform: Hinter

Ein innovatives Verfahren zur Bildveredelung wird neuerdings in Deutschland vermarktet: Liquid Gloss. Drucke hinter Acrylglas (Diasec) oder das innovative Ultrasec-Verfahren, bei dem hochwertiges entspiegeltes Glas das Bild veredelt sind am Markt teilweise bekannt, doch was hat es mit Liquid Gloss auf sich?



Info

Wolfgang Seljé
Scharnhäuserstr. 27
D-70794 Filderstadt
T. 0711 9905513
M: 0173.260 60 13
wolfgang@selje.de

Recom Art
Recom Gmbh & Co KG
D-73760 Ostfildern
www.recom-art.de

Officina Fotografica
D-80797 München
www.officina-fotografica.de

Sander Digital Pictures
GmbH
D-50668 Köln
www.sander.de/

Labor Pixel-Grain
D-10178 Berlin
[/www.pixelgrain.com](http://www.pixelgrain.com)

Vier Unternehmen sind es, die in Deutschland künftig Liquid-Gloss vermarkten: Recom in Ostfildern, Officina Fotografica in München, Sander in Köln und Düsseldorf und Pixel Grain in Berlin. Ausgewählt hat sie nach besonderem Abwägen Wolfgang Seljé, der nach Jahren in den Diensten von Re-

Die mit Liquid Gloss veredelten Bilder fallen durch die leicht spiegelnde Oberfläche und die ungewöhnliche, fast gerundete Bildkante, auf

Foto: Sandro Piazza, officina-fotografica.de

erste Muster sehen und in der Tat ist diese Art der Bildpräsentation ungewöhnlich. Die Glanz-

Die glasklare Kunststoffschicht auf dem Bild bewirkt einen Lupeneffekt. Die abgerundeten Kanten der Bildobjekte verstärken die dreidimensionale Wirkung. Liquid Gloss eben!

com seinen eigenen Weg einschlägt und Liquid Gloss für das holländische Unternehmen Genesis pd am deutschen Markt betreut. Bei Officina Fotografica (München) konnte wir

effekte sind weniger störend als bei Acrylglas, aber dennoch vorhanden. Einzigartig sind die prozessbedingt abgerundeten Kanten, die dem dreidimensionalen Objekt aus Alu-Ver-

flüssigem Glas

bundplatte, Bild und der transparenten Deckschicht eine Unverwechselbarkeit verleihen. Kurzum: der Gesamteindruck vermittelt Wertigkeit.

Und so werden Bilder durch Liquid Gloss veredelt: Auf Alu-Verbundplatten kaschierte, fotografische Arbeiten werden mit einem flüssi-

Schutzmantel aus, der in seiner Klarheit wie flüssiges Glas wirkt und dem Betrachter eine Art »Lu-pen Effekt« bietet.

Nach Angaben von Wolfgang Seljé sind durch die direkte Verbindung der Schutzschicht mit der Bildoberfläche Einflüsse oder Langzeitschäden durch

Kleber, Folien oder Silikon ausgeschlossen.

Wie sehr sich das auf die Langzeitstabilität auswirkt, sollen verschiedene Tests zeigen, die zur Zeit laufen.

Leichte Kratzer lassen sich sogar von Hand auspolieren. Für stärkere Schäden kann man das Bild im Werk durch eine zusätzliche LG-Schicht in etwa 90 Prozent der Fälle »retten«. Dies ist besonders für sehr wertvolle Werke interessant, die bisher auf Ihren Transportwegen zu Galerien oft unrettbar beschädigt werden.

Das Verfahren ist sowohl für fotografische Abzüge wie auch für Ink-Jet Prints gleichermaßen geeignet. Eine

Reihe von Fine Art Papieren wurde bereits getestet und freigegeben. Offene Naturpapiere zu werden nicht empfohlen. Auch deshalb, weil das durch den Glanz von Liquid Gloss schlussendlich wenig Sinn macht.



Der Zweikomponentenkunststoff wird unter genau definierten Bedingungen manuell auf das Foto gegossen und verteilt. Nach 8 bis 10 Stunden ist die glasklar durchgetrocknete Kunststoffschicht ausgehärtet

gen Zweikomponentenkunststoff in einem manuellen Prozess und nach exakter Rezeptur übergossen. Bei absoluter Planlage härtet die Mischung nach 8-10 Stunden zu einem 2 mm dicken, extrem harten und doch dauerelastischen

Das Highend-RIP, das Ihrem Drucker die letzten Finessen entlockt.

- Für Foto- und FineArt-Perfektionisten
- Beeindruckende Qualität – intuitive Funktionalität
- RGB-RIP für maximale Farbräume
- Schwarzweiss-Qualität mit unglaublicher Anmutung
- DCM-Profile für optimalen Dynamikumfang
- neue Layout-Features mit Texteinbindung
- Für Mac und PC

Deutschland Vertrieb:

PROFOT®

Profot GmbH, Oskar-Jäger-Str. 160, D-50825 Köln
Tel. +49 221 987 49 88, www.profotshop.de

passepartout
WERKSTATT

Individuelle Lösungen für Ihre perfekte Präsentation.



Passepartouts · Rahmen
Fine Art-Printing

Baryt-Vergrößerungen · Pigment- & Dye-Prints

Versand in ganz Europa · Katalog kostenlos

Passepartout-Werkstatt · Dorfstr. 10 · 21379 Echem
Telefon +49 (0) 4139 - 686 69 - Fax 686 78

Entwerfen Sie Ihre Ausstellung im Web mit grafischer
Unterstützung und **4% Online-Rabatt** bei PPS

www.passepartout-versand.de

MOAB
FineArt
Hochwertiges
Inkjet Papier das
Ihren Ambitionen
entspricht.

MOAB
BY LEGION PAPER

Entrada RAG Natural - 190 & 300
Entrada RAG Bright - 190 & 300
Kayenta 205

Lasal Matte 235, Luster-Gloss 270
Colorado Satin - Gloss 245

Somerset Velvet - Textured 225, Photo Satin 300
Japan Faserpapiere - Unryu, Koza, Bizan
ICC Profile für viel Drucker auf CD



An Deckers 6, D-47509 Rheurdt

Tel. +49 2845 609221

www.lifefoto.de